

RELAZIONE SULLE MOTIVAZIONI PROGETTUALI DEL MARCHIO “VANGADIZZA”



Ph: Ferruccio Dall'Aglio

Il disegno si presenta di forma quadrata con all'interno campiture ordinate sulle diagonali con una composizione centrale. Tale composizione determina un rombo che demarca un nucleo interno (rosso: colore dell'attività) ed un elemento esterno rettangolare (blu: colore dell'allontanamento, della profondità). Il lato superiore destro del rombo risulta assente in quanto i due elementi sono invertiti, cioè l'elemento rettangolare è verso il centro e l'elemento triangolare è proiettato verso l'esterno diventando di colore bruno. Il triangolo centrale così ottenuto risulta di colore verde.

Dal punto di vista simbolico il quadrato è riferito alla “manifestazione” cioè all'elemento naturale in atto, cioè al “mondo”. La croce diagonale o di “Sant'Andrea” è invece simbolo dell'irradiazione nel “mondo” dei principi generatori.

L'idea quindi è di suggerire la convergenza verso il centro rosso, sede di attività degli elementi del “mondo”, i rettangoli blu. L'attività però non è chiusa in se stessa ma attraverso una razionalizzazione, il triangolo verde, diventa oggetto di diffusione, il rettangolo blu, che, lungo l'asse diagonale, si irradia nel “mondo”, il triangolo bruno, che mantiene comunque un colore attivo, il bruno, ma più concreto, solido.

L'insieme è realizzato con la tecnica del mosaico per suggerire il convergere dei soggetti dell'intero territorio verso questa dinamica di approfondimento e divulgazione.

Rovigo, 6.12.2012